

OGGI VOM MÜNSTER





ES HAT
NICHT
GEKRACHT.



DAS
DENKEN
ALLE.



ES HAT
GEBRUMMT –
TIEF, IM BODEN.
WIE EIN TIER, DAS
SICH UNTER DER
STADT UMDREHT.



WEG
DA!



JOGGI,
WEG VON
DER WAND!



ICH BIN
AN DER
WAND.



ICH BIN
IMMER AN
DER WAND.



NICHT
HEUTE
NACHT!



SIE STEHT
SCHON NICHT
MEHR
GERADE!



UND
DANN GING
DER RISS
AUF.



NICHT
SCHNELL.



LANGSAM,
WIE EIN
MUND.



VON UNTEN
NACH OBEN, QUER
DURCH DEN ROTEN
SANDSTEIN, UND
ER HÖRTE NICHT
MEHR AUF.



EISEN!



HOLT MIR
EISEN!



WIR KLAMMERN
SIE ZU, BEVOR
SIE FÄLLT!

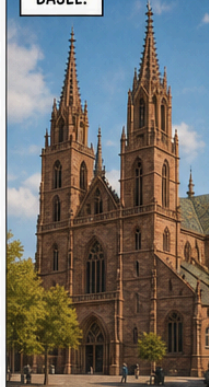
LAß
DIE GANZE
NACHT EISEN IN
DEN STEIN
GETRIEBEN.



KLAMMERN
HALTEN HEUTE
NOCH.



BAUEN.



MONSTERPLATZ.



SECHSHUNDERT-
SIEBZIG JAHRE
SPÄTER.



WARTEN.



SAG
JETZT
NICHTS.



ICH HABE
GAR NICHTS
GESAGT.



DOCH.



DU
HAST
GEATMET.



DAS IST
AUF DER
AUFNAHME.



ICH SOLL
NICHT
ATMEN.



VIERZIG
SEKUNDEN.



DU HAST
ES
ÜBERLEBT.



UND WAS
HAST DU
DIESMAL
EINGEFANGEN?



TAUBEN?



DU HAST
SCHON
VIERZEHN
TAUBEN.



DAS KLOPFEN
VOM GERÜST.



DAS GIBT
ES NICHT
MEHR LANG.



FERTIG SIND,
IST ES WEG.



IST ÄLTER ALS
ALLES HIER.



WAR VOR DER
KIRCHE DA.



WARST
DABEI.



DAS WAR
VOR MEINER
ZEIT.



FRÜHER
WAR DER
ROT.



WAS WAR
ROT?



DER STAB.



AUF DER
FAHNE
DORT.



DER WAR
ROT.



JOGGI.



DER
BASELSTAB
IST SCHWARZ.



DER WAR
IMMER
SCHWARZ.



WENN DU
MEINST.



HÖRST DU
DAS SEIL?



DAS SINGT,
WENN DIE
STRÖMUNG
DRÜCKT.



JE STÄRKER
DER RHEIN,
DESTO HÖHER
DER TON.



EIN BOOT,
DAS VON
EINEM SEIL
GEZOGEN
WIRD.



SEHR
FORTSCHRITTLICH.

SIE WIRD
VON GAR NICHTS
GEZOGEN.

SIE STELLT
SICH SCHRÄG IN
DIE STRÖMUNG,
UND DER FLUSS
SCHIEBT SIE
RÜBER.

DAS SEIL
HÄLT SIE NUR.

ALSO
ARBEITET DER
RHEIN FÜR SIE.

SEIT ÜBER
HUNDERT
JAHREN.

OHNE
MOTOR.

DAS IST...
NICHT DUMM.

UND GENAU
DESHALB NEHME
ICH SIE AUF.

WENN DU AUF
EINER AUFNAHME
EINE FÄHRE HÖRST,
WEISST DU SOFORT,
DASS JEMAND AM
RHEIN WAR.

EIN MOTOR
WÜRD DIR DAS
NICHT VERRATEN —
MOTOREN GIBT ES
ÜBERALL.

DU
SAMMELST
ALSO ZEUGEN.



ICH
SAMMLE
ORTE.



DIE ZEUGEN
KOMMEN
DAZU.



LIV.



GUT, DASS
DU DA BIST.



DU HÖRST
BESSER ALS
WIR ALLE
ZUSAMMEN.



WAS IST
PASSIERT?



WIR ARBEITEN
AM NÖRDLICHEN
QUERHAUS.



DORT SITZEN DIE
ALTEN EISENKLAMMERN –
DIE HABEN SIE NACH DEM
BEBEN GESETZT, DAMIT
DIE WAND NICHT
AUSEINANDERLÄUFT.



HINTER
EINER DAVON
WAR EIN
HOHLRAUM.



EIN
HOHLRAUM?



IN DER
MAUER?



HANDGROSS.



UND DARIN
LAG EIN
MEISSEL.



MITTELALTERLICH,
MIT EINEM
STEINMETZZEICHEN.



SECHS-
HUNDERTSIEBZIG
JAHRE HAT DEN
NIEMAND
ANGEFASST.



ZEIG
IHN MIR.



DAS IST
ES JA.



GESTERN
ABEND LAG
ER HIER.



HEUTE
MORGEN
WAR ER
WEG.



WEG WIE
GESTOHLEN?



DIE TÜR
WAR
ABGE-
SCHLOSSEN.



DAS FENSTER
IST VON INNEN
VERRIEGELT,
ICH HAB'S
SELBST
GEPRÜFT.



NICHTS
AUFGEBOCHEN,
NICHTS
DURCHEIN-
ANDER.



NUR
DER
MEISSEL
FEHLT.



EIN LOCH IN
DER WAND GIBT
NACH SECHS-
HUNDERTSIEBZIG
JAHREN ETWAS
HERAUS, UND IHR
VERLIERT ES IN
EINER NACHT.



DANKE,
JOGGI.





SEHR
HILFREICH.



WO
GENAU
LAG ER?



AUF DER
FENSTERSIMS.



ICH WOLLTE IHN
MORGENS GLEICH
FOTOGRAFIEREN,
IM TAGESLICHT.



DIE KISTE
STAND NOCH
DRÜBEN.



ICH HAB
GESTERN MEINEN
REKORDER HIER
DRIN VERGESSEN.



AUF DER
WERKBANK.



ICH WOLLTE DAS
KLOPFEN VOM
GERÜST, DANN
BIN ICH RAUS UND
ER IST LIEGEN-
GEBLIEBEN.



STIMMT.



DER LAG
HEUTE FRÜH
NOCH DA.



ICH HAB IHN DIR
GEGEBEN, ALS ICH
AUFGESCHLOSSEN
HABE.



JA.



UND ICH HAB IHN
EINGESTECKT, OHNE
REINZUHÖREN.

UND ER
LIEF DIE GANZE
NACHT?



HIER
DRIN?



DER LÄUFT
IMMER.



SONST
VERPASST
MAN DAS
GUTE.



SIE HAT
VIERZEHN
TAUBEN.



DA.



HÖR
MAL.



SIEBZEHN
UHR ZWEIUND-
FÜNFZIG.



AUF DER AUFNAHME: WERKZEUG.



STIMMEN.



EIN TRAM, WEIT WEG.



UND GANZ LEISE, FAST
UNTER ALLEM, EIN RIESELN.



DAS WAR
KEIN TRAM.



SANDSTEIN.



DAS IST
SANDSTEIN,
DER RIESELT.



ICH HABE
GEHÖRT, WIE
ER FIEL.



DU HAST
GEHÖRT, WIE
IHN JEMAND
MITGENOMMEN
HAT?



UND SAGST
NICHTS?



ICH SAGTE,
ICH HABE
GEHÖRT, WIE
ER FIEL.





DIE NEIGT
SICH NACH
AUSSEN.

SEIT DEM
BEBEN.

IST DAS
SCHLIHM?

NEIN.

SIE HÄNGT
SEIT SECHS-
HUNDERTSIEBZIG
JAHREN GLEICH
WEIT.

DAS
NENNT MAN
STABIL.

LIV.

DER HERR
MIT DER
KAMERA.

DER WAR
GESTERN BIS
NACH SECHS
HIER OBEN.

NACH
SECHS?

NACH DEM
ABSCHLIESSEN?

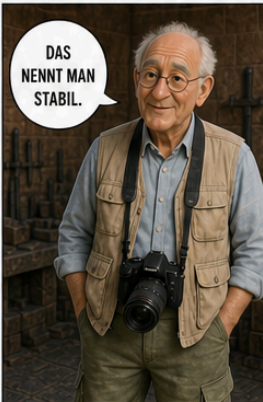
ICH HAB IHN
RUNTERKOMMEN
SEHEN, ALS ICH
SCHON ABGE-
SCHLOSSEN
HATTE.

EIN MANN,
DER STUNDENLANG
EINE WAND ANSCHAUT,
IN DER ETWAS
VERSTECKT WAR.

SIE
NOCHMAL.

GUT.

ICH WOLLTE
SIE SOWIESO
ETWAS FRAGEN,
VORHIN IST ES
MIR NICHT
EINGEFALEN.



KOMMT
DRAUF AN.



NEHMEN
SIE AUCH
BAUWERKE
AUF?



NICHT DIE
LEUTE DRUMHERUM –
DEN BAU
SELBST.



EIN HAUS
KNACKT,
WISSEN SIE.



BEI TEMPERATUR-
WECHSEL ARBEITET
DER STEIN.



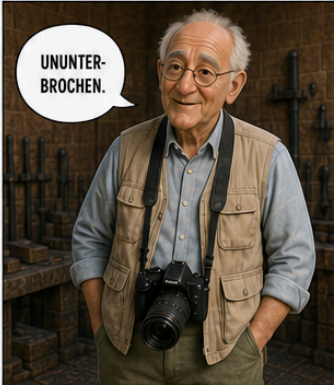
DAS IST
NACHTS
HÖRBAR.



SIE MEINEN,
DAS MÜNSTER
MACHT
GERÄUSCHE?



UNUNTER-
BROCHEN.



ES DEHNT
SICH AM TAG
UND ZIEHT SICH
NACHTS
ZUSAMMEN.



UND WO ES
EINEN RISS
GIBT, ARBEITET
ES MEHR.



DESHALB STEHE
ICH HIER: ICH
MESSE, OB ER
SICH BEWEGT.



ER
ATMET.



SO KÖNNTE
MAN ES
SAGEN, JA.





Nur sehr langsam.



Herr Moser.



Waren Sie gestern Abend in der Werkstatt?



In der Werkstatt?



Ich komme da gar nicht rein, junge Frau.



Ich habe keinen Schlüssel.



Ich stehe hier draussen, seit Dienstag, mit einer Kamera und einem Klappstuhl.



Er hat recht.



Der Schlüssel hängt in der Hütte.



Da kommt er nicht hin.



Dann bleibt niemand mehr übrig.



Moment.



Ich hab doch ein Foto.



Von gestern Abend.



Wann?



Siebzehn Uhr zwanzig.



Da liegt er noch auf der Sims.

Dieses Buch hat eine Erzählmaschine erfunden:
Geschichte, Bilder und Text sind mit künstlicher
Intelligenz (KI) erstellt.

This book was created with artificial intelligence.

fabeloo ? <https://fabeloo.com>